

## INTRODUCCION

Pienso que estamos en esta vida para conocer. Somos seres de conocimiento y nuestro cuerpo una maravillosa máquina orgánica diseñada para percibir y explorar el infinito que nos rodea y sostiene, esta realidad portentosa.

Desde pequeño me gustaba “aprender” y leer libros. Me imaginaba ir a la universidad y ser investigador. Con el tiempo estudié veterinaria y luego me cambié a la antropología. Siendo ya un antropólogo graduado entendí, que por más que lo intentemos, los investigadores en general no podemos desvincular nuestro proceso de vida del objeto que investigamos. No hay una objetividad pura mientras se conoce. Existe una causa que determina el por qué escogemos nuestro tema de investigación. Casi siempre nos entregamos absortos a la actividad cognoscitiva sin darnos cuenta que nos estamos investigando a nosotros mismos. La razón de nuestra propia existencia. Tanto es así, que mi actividad científica social nunca estuvo desvinculada de mi historia de vida.

Esta obra es esa historia de los cambios ocurridos en mi cuerpo mientras me transformaba en un varón. Fui criado como una niña en Caracas-Venezuela, en la década de los 60. Nací con órganos sexuales femeninos, pero no me identifiqué con el sexo de nacimiento desde temprana edad; sentía con sinceridad que no me pertenecían, que eran ajenos a mí.

Mi cuerpo comenzó a masculinizarse cuando entré en la adolescencia, y siendo ya adulto decidí seguir el proceso de cambio de sexo por el protocolo de disforia de género en el Centro de Investigaciones Psiquiátricas, Psicológicas y Sexológicas de Venezuela. Esta empresa la realice solo sin el apoyo de ninguno de los miembros de mi familia.

En el día a día he sentido una constante inquietud por entender lo que soy, por eso exploro, investigo y cuestiono la realidad, transcribiendo el relato de mi existencia y mis reflexiones.

He vivido un destino de continua transformación en la cual se han expresado en mi ser a la vez las dos características que rigen nuestra vida humana: lo masculino y lo femenino, en un contexto latino americano tejido de espiritismo, magia y misterio.

He pasado muchos años haciendo este manuscrito recordando los sueños que tuve en mi infancia, adolescencia y madurez relacionados con mi proceso de cambio y las experiencias que nutrieron a mi consciencia.

Es así que el eje conductor de la obra lo componen los sueños, los cuales están contextualizados con los sucesos que viví en el momento, la descripción de las formas masculinas y femeninas de educación que recibí y que formaron parte de mi cultura y concepción del mundo. Nociones sociales internalizadas que tuve que desintegrar y reconstruir una y mil veces.

Como resultado aquí presento mi autobiografía, para compartir el aliento mágico con esas almas inquietas que reflexionan sobre sus vidas y quieren hacer de esta realidad social un mundo mejor.

